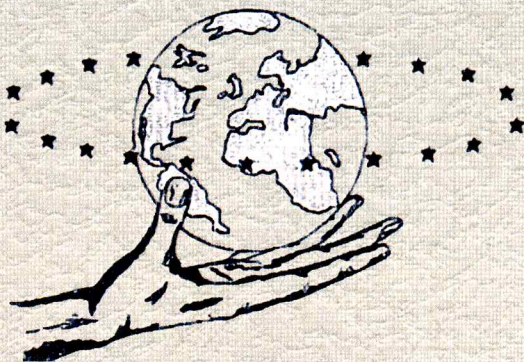


Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
“ЕВРОПЕЙСКОЕ ДОВУЗОВСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
РОССИЯ, СТРАНЫ СНГ И ЕВРОПЫ.
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ”**

19-21 октября 2006г.

European Music
Education Conference



Санкт-Петербург
2006

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЕВРОПЕЙСКОЕ ДОВУЗОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: РОССИЯ, СТРАНЫ СНГ И
ЕВРОПЫ.**

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

19-21 октября 2006г.

European Music
Education Conference



Санкт-Петербург
2006

ББК 74.58

М 341

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы». 19-21 октября 2006 г. – СПб., Изд-во «Шатон», 2006. – 208 с.

Страны – участники конференции: Белоруссия, Великобритания, Германия, Индия, Испания, Республика Корея, Латвия, Македония, Нидерланды, Россия, Сербия, США, Украина, Финляндия, Франция, Швейцария, Эстония.

Редакторы:

Часовитин Д.Н., канд.иск., доцент.

Твердовская Т.И., канд.иск, старший преподаватель.

Гурова Н.П. – *Ответственный выпускающий*

ISBN 5-94988-001-3

© Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2006

С 19 по 21 октября 2007 года в Санкт-Петербургской Консерватории состоялась II Международная конференция по музыкальному образованию: «Европейское довузовское образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы».

В конференции приняли участие ректоры российских и европейских вузов, директора музыкальных училищ Российской Федерации, представители Ассоциации Европейских Консерваторий, Федерального агентства по культуре и кинематографии, музыканты из 17 стран.

В ходе конференции была представлена панорама довузовского музыкального образования в России, странах СНГ и Европы во всем его многообразии, состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития национальных систем образования в условиях Болонского процесса.

Доклады участников, представленные в стенограмме, содержат много разнообразной информации, касающейся не только вопросов образования, но роли музыкального искусства в различных странах, взаимоотношений между разными национальными культурами и т.д. Читатель найдет в материалах конференции много предложений по развитию, совершенствованию детского профессионального музыкального образования.

Особый интерес представляет выступление генерального секретаря Европейского музыкального совета Рут Якоби. Европейский музыкальный совет – это международная организация Евросоюза, имеющая целью:

- а) поддержку национальных музыкальных культур;
- б) помощь в адаптации к музыкальной культуре данной страны переселенцев из других государств, т.е. фактически содействие формированию и структуризации смешанной (многонациональной) музыкальной культуры в конкретной стране. В связи с притоком выходцев из Турции, Индии, Африки в страны Европы (Германию, Великобританию, Францию) деятельность Европейского музыкального совета становится особенно актуальной.

Большое внимание на конференции было уделено также вопросам общего музыкального образования детей в школе, детском саду. Речь шла о влиянии компьютеров на сознание детей до 12-летнего возраста, убивающем в них креативность – способность творить, придумывать, фантазировать, мыслить. В Европе, Африке, Америке общество начинает это понимать и ЮНЕСКО бьет по этому поводу тревогу: если не ограничить в значительной степени «общение» детей с компьютерами, то следующее поколение может оказаться менее эффективным в создании всего нового: новых технологий, новых моделей, систем и т.п. Эту тему участники сочли столь актуальной, что это нашло отражение в итоговом документе Конференции (резолуции).

В целом материалы конференции могут представлять интерес для всех, кто изучает отечественную систему музыкального образования в ее динамике, особенно в условиях изменений в Российском законодательстве и в условиях Болонского процесса.

В заключение хочу выразить благодарность тем людям, без которых проведение подобной конференции было бы невозможно. Это прежде всего ректор Санкт-Петербургской консерватории А.В. Чайковский, заместитель начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии Г.В. Маяровская, проректор Санкт-Петербургской консерватории по творческой работе К.О. Микулик, а также – члены рабочей группы, работавшие в период подготовки и проведения конференции: К.Р. Степанян, Н.О. Стрженева, Р.Р. Ямилов, А.Р. Степанян, Н.Д. Часовитина, Т.С. Меликова, И.В. Розанова.

Д.Н. Часовитин

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии.
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Чайковский А.В. – ректор Санкт-Петербургской консерватории – председатель.

Микулик К.О.– проректор по творческой работе и международным связям.

Смирнов В.В. – проректор по научной работе.

Мартынов Н.А. – проректор по учебной работе.

Юртаев Д.Д. – советник ректора по экономическим вопросам.

Часовитин Д.Н.–заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано.

Лысова А.П. – главный бухгалтер.

РАБОЧАЯ ГРУППА ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНФЕРЕНЦИИ

Часовитин Д.Н.

Степанян К.Р.

Степанян А.Р.

Стрежнева Н.О.

Ямилов Р.Р.

Меликова Т.С.

Розанова И.В.

Часовитина Н.Д.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Камерный зал Консерватории

19 октября 2006 г

15.00 - 17.45

Основные тенденции развития довузовского музыкального образования в России (пленарные заседания).

Вступительное слово:

Чайковский Александр Владимирович – ректор Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Народный артист России.

Маяровская Галина Васильевна – заместитель начальника управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии России.

1. **Демидов Владимир Петрович** (Москва) – Музыкальный колледж московской консерватории в условиях реформ системы музыкального образования.
2. **Ульянова Римма Арташесовна** (Нижний Новгород) – Довузовское музыкальное образование в Нижнем Новгороде.
3. **Вязьмин Юрий Николаевич** (Оренбург) – «Школа-училище-вуз» как единый образовательный комплекс.
4. **Дунаев Анатолий Иванович** (Краснодар) – Довузовское музыкальное образование в Краснодарском крае.
5. **Махмутова Ирина Ишмухаметовна** (Республика Башкортостан, Уфа) – Система довузовского музыкального образования в Республике Башкортостан.
6. **Мальцев Сергей Михайлович** (Санкт-Петербург) – Некоторые перспективы развития отечественного, западного и восточного музыкального образования.
7. **Федосеева Валентина Сергеевна** (Санкт-Петербург) – Из опыта функционирования средней специальной музы-

кальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

8. **Берлянич Марк Моисеевич** (Москва) – К проблеме сохранения и развития отечественной музыкально-исполнительской культуры.

20 октября 2006 г.

10.45 – 11.45

9. **Линда Меррик** (Манчестер) – Довузовское музыкальное образование в Великобритании.

10. **Рассел Бойс** (Глазго) – Довузовское музыкальное образование в Шотландии.

11. **Хавиланд Уильшир** (Глазго) – Довузовское музыкальное образование в Шотландии.

12. **Игорь Федотов** (США, Мичиган) – Довузовское музыкальное образование в США.

13. **Стефан Гиз** (Германия, Дрезден) – От специализированной детской музыкальной школы до государственной средней школы музыки.

20 октября 2006 г.

12.00 – 13.15

14. **Рут Якоби** (Германия, Бонн) – О деятельности Европейского Музыкального Совета.

15. **Маринке Суссенбах** (Нидерланды, Гаага) – Развитие талантов в Нидерландах.

16. **Ноа Ван Клаверен** (Нидерланды, Гаага) – Развитие талантов в Нидерландах.

17. **Генри Броурен** (Нидерланды, Арнем) – Некоторые аспекты высшего музыкального образования в Нидерландах.

18. **Пайви Ариас, Эдит Хаверкамп-Уэсселинк** (Финляндия) – Результаты обучения на довузовском уровне и процесс поступления в европейские консерватории.

20 октября 2006 г.

15.00 – 16.15

19. **Богдан Дьякович** (Сербия) – Результаты реализации Болонской Декларации в Академии Искусств в Новом Саде.
20. **Маргус Пяртлас** (Эстония, Таллинн) – Довузовское музыкальное образование в Эстонии.
21. **Галяутдинов Ишмухамет Гильмутдинович** (Россия, Уфа) – Основные проблемы довузовской подготовки музыкантов в Республике Башкортостан.
22. **Ли Кён Ми** (Республика Корея, Сеул) – О довузовском музыкальном образовании в Южной Корее и Японии.

20 октября 2006 г.

16.30 – 17.45

23. **Рожок Владимир Иванович** (Украина, Киев) – Довузовское музыкальное образование на Украине.
24. **Казурова Алевтина Сергеевна** (Москва) – К проблеме музыкального образования в России.
25. **Полякова Елена Степановна** (Беларусь, Минск) – О системе музыкального образования в Белоруссии.
26. **Салинас Рафаэль** (Испания, Барселона) – О довузовском музыкальном образовании в Испании.
27. **Петрова Татьяна Геннадьевна** (Россия, Москва) – Компетенции выпускников музыкальных колледжей (училищ).

21 октября 2006 г.

10.15 – 11.45

28. **Леендерт Я. Молендийк** (Роттердам, Нидерланды) – Учебные планы факультетов музыкального образования в Нидерландах.
29. **Джоан тен Хоонте** (Роттердам, Нидерланды) – Компетенции учителей музыки в Нидерландах сегодня.

30. **Шанти П.Джаясекара** (Индия, Дели) – Британский школьный аттестат в системе международного образования.

31. **Ставицкая Юлия Юрьевна** (Россия, Санкт-Петербург) – Образовательный комплекс «Школа-Вуз».

32. **Яна Латсе** (Латвия, Рига) – Роль информации и коммуникативных технологий в музыкальном образовании (латвийский опыт).

21 октября 2006 г.

12.00 – 13.15

**Перспективы развития довузовского профессионального музыкального образования в России, странах СНГ и Европы сегодня.
(круглый стол)**

21 октября 2006 г.

15.00 – 16.45

Принятие итогового документа.